

«Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar»

Paul Klee (1879-1940)



**Intention:**

Die Natur hat mich schon immer fasziniert. Schon als kleines Kind war ich viel in der Natur unterwegs. Heute ist die Natur mit ihren Farben, Formen und Strukturen ein wichtiger Faktor in meiner Malerei.

Vor ein paar Jahren entdeckte ich für mich die «Lost places». Diese Orte haben für mich eine magische Anziehungskraft: Der stille Zerfall von einstiger Pracht hat einen morbiden Charme. Welche Geschichte steckt in diesen Mauern? Wieso wurde der Ort verlassen? Welche Menschen haben da gewohnt?

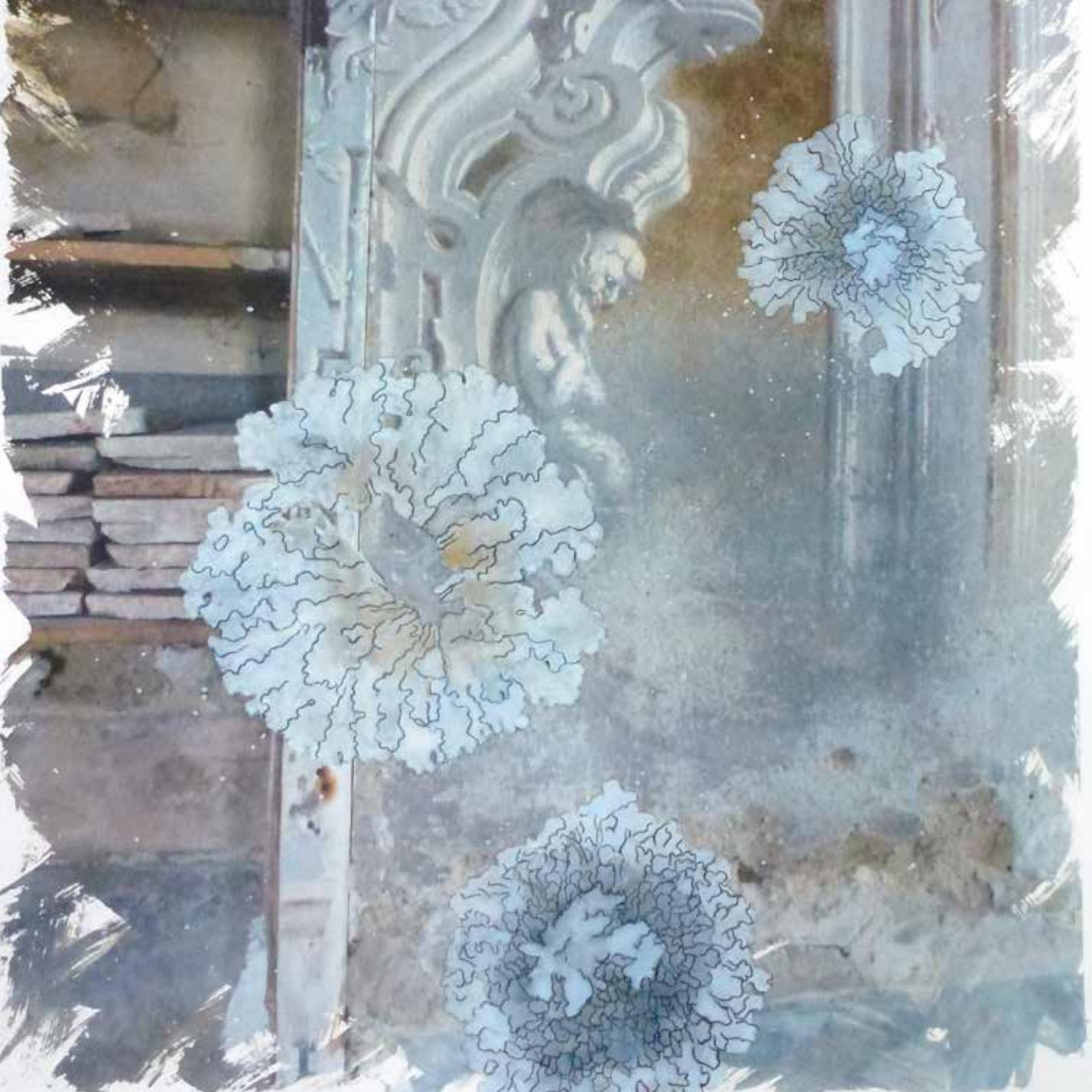
Spannend finde ich dabei, wie die Natur die alten Gebäude zurück erobert. Auch Flechten spielen da eine wichtige Rolle. Ich mache Fotos und Zeichnungen vom Zerfall der Gebäude. In meinem Atelier bearbeite ich die Bilder weiter. So entstehen die Unikate.

Irène Meister  
Grafikerin / Künstlerin  
Urtenen-Schönbühl  
Schweiz

[www.meistergrafik.ch](http://www.meistergrafik.ch)

Instagram:  
irenemeister9

Mitglied:  
Ikonenschmiede



## Lost Places

Alte, verlassene Gebäude faszinieren mich. Obschon viele dieser Orte ziemlich heruntergekommen sind, strahlen sie doch eine magische und teilweise unheimliche Atmosphäre aus. Die Orte sind häufig nicht einfach zu finden. Oft kann man sich nicht allzu lange darin aufhalten, weil sie teilweise überwacht werden. Zuerst verschaffe ich mir einen Überblick und fotografiere Details bei einem Rundgang durch das Gebäude. Danach widme ich mich einem ausgesuchten Sujet. Meine Zeichnungen entstehen meist mit Fineliner oder Bleistift, selten in Farbe, da oft die Zeit dazu nicht ausreicht.



### Bilder Fotos/Malerei

Mit übermalen von einzelnen Partien im Bild unterstreiche ich den Zerfall der Gebäude. Wie zum Beispiel die Farbe Rost oder die gemalten Flechten. Flechten entstehen als erster Bewuchs wie z.B. bei Vulkangestein oder alten Gemäuern. In den «Lost places» Gebäuden ist es meist feucht und kalt. Das Klima ist ideal für Flechten und Pilze. Wenn ich so an einem Ort ankomme, frage ich mich auch, wie sieht der Ort in 50 und 100 Jahren aus? Was ist passiert damit? Wie weit hat die Natur das Objekt zurück erobert?

**Bei den Bildern treibe ich den Zerfall der Strukturen und Formen weiter.**





K

M J A

alt r

B.

BT

R E 1881

Liter

Yellow decorative element

Yellow decorative element

Yellow decorative element